

P. S. - m.

MUSIC  
Spec.  
M 1540  
T 785  
248  
1867

# Die letzten Meistersänger in Ulm.

Dichtung von JULIUS STURM.

Für Männerstimmen (Solo u. Chor)

und

## ORCHESTER

componirt und  
dem Liederkranz in Ulm

freundschaftlichst gewidmet

(von

# WILHELM TSCHIRCH.

Op. 66.

Klavierauszug Pr. 1 Thlr. 20 Sgr.

Die 4 Stimmen Pr. 1 Thlr.

Textbuch Pr. 1 Sgr.

Verlag und Eigenthum von CONRAD GLASER IN SCHLEUSINGEN.

New-York bei Schuberth & Co.

Correcte Abschriften der Partitur und Orchesterstimmen durch die Verlagshandlung.

# Die letzten Meistersänger in Ulm.

## Nº 1. QUARTETT.

Kronenmeister, Büchsenmeister, Merkmeister und Schlüsselmeister.

Wilh. Tschirch.

Grave. ♩ = 78.

Tenor I u. II.

Bass I u. II.

Pianoforte.

Ein Bru-der

nach dem an - dern ist ent - wallt, und im - mer klei - ner ward der Sän - ger - kreis,



3

*mf* die al - ten Wei - sen sind im Volk ver - halt, *p* sie sind ver -

*mf* die al - ten Wei - sen sind im Volk ver - halt, die al - ten Wei - sen sind im Volk ver -

*pp* halt, *pp* sie sind ver - halt. Und schon blinkt

halt. *pp*

un - ser Haar wie Sil - ber weiss: *f* Drum sind wir hier ver -

*p* *cresc.* *ff*

*mf* eint zu ern - stem Wer - ke des ed - len Mei - ster - san - gesetzt Ge - mer - ke.

*mf* *p* *mf*

## Nº 2. BASS I. SOLO.

**Allegretto.** ♩ = 120. **Merkmeister.**

**Bass I.**

**Pianoforte.**

Wenn neu-e Wei-sen sonster-klan-gen, lauscht ich mit

mei-ner Mer-ker Schaar und nie ist uns ein Ton ent-gan-gen, der nicht der Mei-ster wür-dig

war. Die Brü-der deckt des Gra-bes Hü-gel, der Grif-fel

sank aus mei-ner Hand, ein neu-er Geist regt sei-ne Flü-gel und rauscht ge-

*cresc.* *f* *cresc.*



wal - - tig durch das Land.

Er singt ein Lied von neu-en Zei-ten, doch ob der

Ton auch rein und echt, das mag statt mei - ner nun ent-

schei-den der neu - en Mer-ker streng Ge-schlecht, der neu - en Mer-ker streng Ge-

schlecht. Der Kronenmeister. Wo ein

Tenor I. Solo.

N<sup>o</sup> 3. TENOR I. SOLO.Andantino.  $\text{♩} = 100.$ *dolce*

Tenor I.

Pianoforte.

neu Ge-merk ent-schie-den ziemtsich auch ein neu-er Kranz, drum mein Kränzlein ruh in

Frie-den, du ver-lo-rest Duft und Glanz. Gilt's ein jun-ges Haupt zu krö-nen für die schön-sten Me-lo-

dei'n, soll die Schön-ste al-ler Schö-nen fort-an Kro-nen-mei-st rin sein, soll die Schön-

-ste al-ler Schö - - nen fort-an Kro-nen-mei-st rin sein soll die Schön -

-ste al-ler - Schö - - nen fort-an Kro-nen-mei-st rin sein.



N<sup>o</sup> 4. TENOR II. SOLO.

Allegro. ♩ = 148.

Der Büchsenmeister.

Tenor II.

Pianoforte.

Die

Büch-se schüttlich hin und her, die Büch-se schüttlich hin und her,

einst war sie voll, nun ist sie leer, einst war sie

voll, nun ist sie leer, einst war sie voll, nun ist sie

leer.

Mit Vie - lem hielt ich fröh-lich Haus,

167

mit Wen-gem kam ich red-lich aus, mit Vie-lem hielt ich fröh-lich

Haus, mit Wen-gem kam ich red-lich aus. Nun lausch ich

ach! kein lei-ser Klang, da wird mir um die Kas-se

bang, da wird mir um die Kas-se bang.

cresc. - - -



*f* Die Büch-se schüttlich hin und her, die

Büch-se schüttlich hin und her, *f* einst war sie voll, nun ist sie

leer, nun ist sie leer, einst war sie voll, nun ist sie leer, nun ist sie leer,

nun ist sie leer, nun ist sie leer. Auf, *f*

**Recitativ.**  
Schlüs-sel-mei-ster üb' im Saal dein Schlüs-sel-ant zum letz-ten

## Nº 5. QUARTETT.

**Largo.** ♩ = 70.

**Tenor I u. II.** Mal. Schlüsselmeister.

**Bass I u. II.** Vol - len - det ist das Werk, drum schliess ich zu für al - le

**Pianoforte.** *f* *mf*

**Kronenmeister.** *f*

**Büchsenmeister.** Vol - len - det ist das Werk. Wir schlies - sen zu für al - le

**Merkmeister.** *mf*

Zei - ten uns - re Sän - ger - truh. Wir schlies - sen zu für al - le

Zei - ten uns - re Sän - ger - truh.

Zei - ten uns - re Sän - ger - truh, uns - re Sän - ger - truh.

*p*

*coll 8va*



N<sup>o</sup> 6. CHOR.

(Aus der Ferne.)\*

Allegretto. ♩ = 120.

Die  
jungen  
Sänger.

v. 1. So lan-ge noch ein Rös-lein blüht am Rain, am Rain, und im kry stal-nem

Be-cher glüht der Wein, der Wein: So lang, so lang, so lang, so lang geht

so lang, so lang, so lang,

Sang und Klang nicht aus, so lang, so lang, geht geht Sang und

so lang geht Sang und

Klang ja Sang und Klang: ja

Klang nicht aus, Sang und Klang nicht aus, geht geht Sang und Klang nicht aus,

Klang ja

Sang und Klang nicht aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht

so lang geht Sang und Klang

\* Bei der Aufführung wird der Chor zum 1. u. 2. Vers dieses Liedes, etwa dreifach besetzt, ausserhalb des Concertlocals aufgestellt.  
Der 3. Vers wird von allen Sängern im Concertlocale gesungen.

aus

Die Meistersänger.

Hört ihr das Lied, sie nahn, sie nahn. Die Fa - hne flat - tert hoch vor -

Quartett. *mf* *mf* *f*

Pft. *mf* *f*

Die jungen Sänger. *mf*

V. 2. So lan - ge noch ein Au - ge blickt voll

an dem jun - gen Sän - ger - - bünd..

*f* *f*



*p* Schmerz, voll Schmerz, und *mf* Lie - bes - zau - ber süß um - strickt ein Herz, ein *mf*

*mf* Herz. So lang, so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht *mf*

so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang, ja  
aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht aus, ja  
so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang, ja

geht Sang und Klang ja  
Sang und Klang nicht aus geht Sang und Klang nicht aus ja Sang und Klang nicht  
geht Sang und Klang ja

aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht  
lang geht Sang und Klang,

**B** Die Meistersänger.

aus. *f*  
 Weit auf die Tho-re. Lasst sie ein! Sie soll'n uns hoch will - köm-men sein.  
*f*  
 Eintritt des ganzen Orchesters. Sie soll'n uns  
*f* *cresc.*

*f*

## Die jungen Sänger.

*ff*  
 Chor. (Im Vordergrund.) V. 3. So lang noch ei-ne Faust sich ballt um's Schwert, um's Schwert, wenn's vor dem Feind zu  
*ff*

*ff*

schir-men galt den Heerd, den Heerd: So lang, so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht

*f*



so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang, Sang und Klang nicht  
 aus, so lang, so lang geht Sang und Klang nicht aus, ja Sang und Klang nicht  
 so lang, so lang, so lang geht Sang und Klang,  
 aus, geht Sang und Klang, ja Sang und Klang nicht  
 aus, geht Sang und Klang nicht aus, ja Sang und Klang nicht aus, so  
 geht Sang und Klang,  
 lang, so lang geht Sang und Klang nicht aus.  
 lang geht Sang und Klang

N<sup>o</sup> 7. CHOR UND QUARTETT.

Allegro. ♩ = 80.

Tenor I u. II. *Voll*  
*p*

Chor. Die jungen Sänger.

Bass I u. II.

Pianoforte. *fp p*

tie - - fer Ehr-furcht Die Meister-sänger.

Voll tie - fer Ehr-furcht grüs - sen wir der Mei - ster - sän - ger letz - te Vier! Will -

Ein wenig lebendiger  
Quartett.

kom-men, ju - gend - li - che Schaar, dein Au - ge leuch - tet freu - den - klar und

*f marcato*



*cresc.* *f*

mäch - tig tö - nen dei - ne Lie - der, und mäch - tig tö - nen dei - ne Lie - der;

*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

**C** Tempo I.

*p* *p*

Wir a - ber nah'n des Gra - bes Rand, wir a - ber nah'n des Gra - bes

*p*

Rand, wir a - ber nah'n des Gra - bes Rand, wir a - ber nah'n des Gra - bes Rand, drum le - gen

*f* *f*

wir in dei-ne Hand all' uns-re

drum le-gen wir in dei-ne Hand all uns-re Schä-tze, all uns-re Schä-tze nie - -

*p* *p*

der

Schlüsselmeister. **Recitativo.**

Nehmt hin die Truh, die im-mer of-fen stand, so oft sich das Ge-

*f* *p*

*tempo.* *tempo (langsam.)*

merk zu-sam-men fand; der ält-ste Mei-sterschloss sie zu und legt in eu-re Hand den Schlüs-sel.

*tempo.* *tempo.*



Die jungen Sänger. **Allegretto.** ♩ = 136.

*mf*

Chor. Die Truh barg eu - ren Lie - der - schatz, sie gilt uns hoch und

*mf*

oder: sie gilt uns hoch und

tief - - be - wegt.

*p*

*mf*

*f*

werth, drum sei ihr auch ein Eh - ren - platz im Sän - ger - saal be -

*f*

werth, im Sän - ger - saal be -

**Recitativ.**

Kronenmeister. Zieht ihr hin -

scheert.

*f*

*tremolo*

aus, sang-lu-stig in die Welt, sei dies Pa-nier dem eu-ren bei-ge-sellt, und sei euch ei-ne

*Tempo (langsam)* Mah-nung al-le Zeit, dass ihr euch ei-ner ern-sten Kunst ge-  
*sehr langsam.*

*Tempo (langsam)*

**Allegretto.** weiht.  
 Die jungen Sänger. *mf*

*CHOR.* Wo wir auch im-mer mö-gen stehn be-

**Allegretto.**

reit zum Wett-ge-sang, soll hoch auch eu-er Banner  
 soll



wehn, soll hoch auch eu - er Ban-ner wehn, um -

hoch auch eu - er Banner wehn, um - rauscht,

rauscht, um - rauscht von hel - - lem Klang.

**Recitativ.**

Der Merkmeister.

Ein letz-tes

Gut. Der Sän-ger liebt den Wein, nehmt hin den Be - cher reich an Schil - de -

*f tempo*

*tempo moderato*

rein, ihn füll' euch oft für eu - er Lied zum Dank die Welt mit goldnem, duff - gem.

*tempo moderato*

*ritard.* **Allegretto.**

Feu- - er - - trank.

Die jungen Sänger.

**CHOR.** *mf* So oft hier in dem Be - cher blinkt das Trau - ben - gold vom Rhein, soll

**Allegretto.**

*f* *ritard.* *mf*

euch der Sän - ger, wenn er trinkt, zum Dank ein Spruch - lein weihn.

*f* *energico*



*mf*  
Der Be-cher, horch! giebt hel-len Klang, und perlt in ihm der Wein, dann

*p*

*f*  
soll dem ed - len Mei - ster-sang ein Hoch, ein Hoch, ein Hoch ge-

*f*

*mf*  
dann soll dem ed - len Mei - ster-sang.

*mf*  
sun - gen sein, dann soll dem ed - len Mei - ster - sang ein Hoch, ein

*f*  
ein Hoch, ein

Hoch, ein Hoch ein Hoch, ein Hoch ge - sun - - gen sein,  
Hoch, ein Hoch, ein Hoch

ein Hoch ge - sun - - gen sein, ge - - sun - gen sein, ein  
ein Hoch ge - sun - - gen sein, ge - - sun - gen sein, ein

*ff* Hoch, ein Hoch, ein Hoch

*energico*

167



ein Hoch ge - - sun - - gen sein!

*Lento*  
*tenuto*  
*p*

*tenuto*  
*p*

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of two staves with lyrics. The piano accompaniment is written for four staves (two systems of two staves each). The first system of the piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system of the piano accompaniment includes a section marked *Lento* and *tenuto*, with a *p* (piano) dynamic marking. The score concludes with a final system of the piano accompaniment, marked *p* and *tenuto*.

Die Meistersänger.  
Adagio.

So wah-ret treu die Kunst in Lust und Leid, so wah - ret  
*dolce* so wah-ret

So wah-ret treu die Kunst, die Kunst,

treu die Kunst *fz* in *p*  
treu die Kunst in Lust und Leid und den- ket gern an eu-rer Vä-ter *p*

Zeit, so wah-ret treu die Kunst, so wah-ret treu die Kunst, die Kunst in Lust und  
so wah - ret treu die Kunst, *fz* *p*

*mf* *f* *mf* *fz* *p*



Leid, und den-ket gern, und denket gern, und den-ket gern und denkt an eu-rer Vä-ter

*pp* *mf*

*fz* *p* *fz* *p*

an eu-rer **D** Die jungen  
Zeit, und denkt an eu-rer Vä-ter Zeit. *CHOR.*  
an eu-rer Vä-ter Zeit. *p* Habt

*p trem.* *p*

Sänger  
Habt Dank, habt Dank!  
Dank, *mf* habt Dank, habt Dank!

*trem.*

*f* Das Er - - be soll uns mah - - nen an

*ff* *sempre f*

neu - - es Stre - ben fort und fort, dass

wir ge - treu gleich un - sern Ah - - nen

*con 8va*



be - wah - - ren un - sern Lie - - der - hort,

*con gra*

bewah - - ren un- sern Lie - - der - hort.

*con gra* *con gra*

*ritard.*

## Nº 8. SCHLUSSCHOR.

Allegro moderato. ♩ = 136.

Tenor I u. II.

Bass I u. II.

Pianoforte.

Ein fe - stes Band soll uns um - schlin - gen, wie es um

eu - ren Kreis sich wand, und un - ser Lied soll neu er - klin - gen zu Lob und  
und un - ser Lied soll neu er -  
er - klin - gen zu Lob und

Ehr dem Va - - ter und land, zu Lob und Ehr dem Va - - ter -  
klin - - gen zu Lob und Ehr dem Va - - ten - land,  
Ehr dem Va - - ter land, zu Lob und Ehr dem Va - - ter -



*f*

land, und un-ser Lied soll neu er - - klin - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter -

land, und un-ser Lied

land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land.

**E**

*f* *energico*

*p*

Es soll durch al - - le Lan - - de tra - - gen die

*p*

Kun - - - de von dem Mei - ster - sang,  
die Kun - de der in der

der in der from - men Vä - - ter Ta - - - gen  
from - men Vä - - ter Ta - - - gen dem deutschen

dem deutschen Volk, dem deutschen Volk zu Her - zen drang  
Volk,

*mf*

*f*



*p*  
Es soll durch al - le Lan - de

*p*  
tra - - gen die Kun - de von dem Mei - ster.  
die Kun - de

*mf*  
sang, der in der from - men Vä - - ter  
*mf*  
der in der from - men Vä - - ter Ta - - gen

Ta - - - gen dem deutschen Volk dem deutschen Volk, dem Volk zu Her - zen

drang, zu Her - zen drang

**F** Ein fe - stes cre - scen -



Band, Ein fe - stes Band soll uns um -

schlingen, wie es um eu - rern Kreis sich wand, und un - ser

Lied soll neu er - klin - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter -  
und un - ser Lied soll neu er - klin - gen zu Lob und

land, dem Va - ter - land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land, und un - ser Lied und un - ser

zu Lob und Ehr und un - ser

Lied soll neu er - - klin - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter -

land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land zu



zu Lob und Ehr dem Va - - ter - -

Lob und Ehr dem Va - - ter - land zu Lob und Ehr dem Va - - ter -

*f*

**G**

land, zu Lob und Ehr

land, und un - ser Lied soll neu er - klin - - gen zu

*f* *p*

dem Va - ter - land, zu Lob und Ehr dem Va - ter - land, zu

*fp* *cresc.* *f*

Lob und Ehr dem Va - - ter - land, und un - - ser

Lied soll neu er - - klin - - gen, zu Lob und

Ehr dem Va - - ter - - land, dem Va -

Ehr dem Va - - ter - - land, dem Va -



*molto allegro*

- ter land, dem Va - ter - land, und un - ser Lied soll neu er -

*molto allegro*

dem  
klin - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter land,  
zu Lob und Ehr dem Va - ter land dem Va - ter -

Va - ter land, und un - ser Lied soll neu er -  
und un - ser Lied soll neu er - klin -  
Va - ter land, und un - ser Lied soll neu er -  
land, und un - ser Lied soll neu er - klin -

klin - - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - -  
 gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - - land,  
 klin - - gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - -  
 gen zu Lob und Ehr dem Va - ter - - land,  
 land, zu Lob und Ehr  
 zu Lob und Ehr dem Va - - ter - -  
 land, zu Lob und Ehr dem  
 land, dem Va - - ter - - land, zu Lob und Ehr dem  
 land, dem Va - - ter - - land, zu Lob und Ehr dem  
 land, dem Va - - ter - - land, zu Lob und Ehr dem

*accelerando*

*accelerando*

*accelerando*



Va - - ter-land dem Va - - - - - ter-land, dem

The first system of music features two vocal staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Va - - ter-land dem" and "Va - - - - - ter-land, dem". The music consists of quarter notes and half notes, with long horizontal lines indicating sustained notes.

The piano accompaniment for the first system of music. It consists of two staves, treble and bass. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The music is in a key signature of one flat (B-flat).

Va - - - - - ter - - - land!

The second system of music features two vocal staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Va - - - - - ter - - - land!". The music consists of quarter notes and half notes, with long horizontal lines indicating sustained notes.

The piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves, treble and bass. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The music is in a key signature of one flat (B-flat).

The third system of music features two vocal staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music consists of quarter notes and half notes, with long horizontal lines indicating sustained notes.

The piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves, treble and bass. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. The music is in a key signature of one flat (B-flat).